

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



RELAZIONE FINALE

DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	5ASS
INDIRIZZO	SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	SIGNORATO ELENA

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

(descrizione della composizione, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, delle relazioni interpersonali, ecc.)

La classe risulta composta da 21 alunni di cui 4 maschi. Dal punto di vista disciplinare la classe risulta educata e rispettosa, tuttavia è spesso poco proattiva e va spronata.

Dal punto di vista didattico, la classe risulta culturalmente debole e povera di stimoli extrascolastici; solitamente partecipa al dialogo educativo. In generale l'impegno in classe è presente e valido, ma è molto discontinuo nello studio a casa.

La frequenza risulta spesso discontinua, in particolare ci sono tante assenze e ritardi soprattutto in concomitanza delle verifiche o delle interrogazioni programmate, se pure diminuite nel secondo periodo.

2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI E CONTENUTI	Periodo	Ore
Laboratorio di scrittura: comprensione del testo, analisi testuale e guida alle tipologie d'esame.	tutto l'anno	24
Laboratorio di lettura: assegnata la lettura in autonomia a casa di "Niente di nuovo sul fronte occidentale" di Erich Maria Remarque poi valutato con un dibattito e un esercizio di scrittura.	da gennaio a marzo	2
La musica come nuova poesia: i brani musicali del '900 che hanno fatto la storia con i loro testi. A coppie i ragazzi analizzano dal punto di vista culturale le seguenti canzoni.	da gennaio fino al 18 maggio	4
<p>LE IDEOLOGIE DI FINE OTTOCENTO, il contesto storico, sociale e culturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalismo e lettura "L'ingresso nella miniera" di Émile Zola; - Verismo: Capuana e De Roberto. <p>GIOVANNI VERGA, vita e opere principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita dei campi: lettura e analisi delle novelle "La lupa" e "Fantasticherie"; - Novelle rustiche: lettura e analisi della novella "La roba"; - Il ciclo dei vinti: caratteristiche principali e lettura dei testi "prefazione", "Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni di vita" da <i>I Malavoglia</i> e "La morte di Gesualdo" da <i>Mastro Don Gesualdo</i>. 	settembre e ottobre	20
<p>IL NOVECENTO, le caratteristiche del nuovo secolo e le nuove poetiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decadentismo: caratteristiche principali; - Charles Baudelaire: lettura e analisi delle poesie "Spleen" e "Corrispondenze" da <i>I fiori del male</i>; - Scapigliatura: caratteri generali; - Giosuè Carducci: vita e opere e lettura di "Traversando la Maremma toscana" e "Nevicata". <p>GABRIELE D'ANNUNZIO, vita, opere e poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notturmo: lettura e analisi "Ho gli occhi bendati"; - Le Laudi: lettura e analisi di "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto" 	da ottobre e dicembre	15
<p>GIOVANNI PASCOLI, vita, opere e poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la poetica del fanciullino; - Myricae: lettura e analisi di "Lavandare" e "X agosto"; - I canti di Castelvecchio: lettura e analisi di "Il gelsomino notturno" e "La mia sera". <p>IL FUTURISMO, caratteristiche e autori principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tommaso Marinetti: lettura e analisi de "Il manifesto del futurismo"; - Aldo Palazzeschi: lettura e analisi di "E lasciatemi divertire" e "La fontana malata". 	gennaio	14

ITALO SVEVO , vita, opere e poetica: - La coscienza di Zeno : lettura e analisi dei testi "Prefazione e Preambolo", "L'ultima sigaretta" e "La paradossale conclusione del romanzo".	febbraio e marzo	13
UMBERTO SABA , vita, opere e poetica: - Il canzoniere : lettura e analisi dei testi "Amai", "A mia moglie" e "La capra".		
GIUSEPPE UNGARETTI , vita opere e poetica: - Il porto sepolto: lettura e analisi delle poesie "San Martino del Carso" e "Il porto sepolto".	aprile	2

I contenuti qui esplicitati verranno eventualmente integrati nel Programma finale del docente.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali | <input checked="" type="checkbox"/> Cooperative Learning |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo | <input type="checkbox"/> Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte | <input type="checkbox"/> Problem solving |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> Peer tutoring |

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo | <input checked="" type="checkbox"/> Uscite didattiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> Testi didattici di supporto | <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi |
| <input type="checkbox"/> Stampa specialistica | <input checked="" type="checkbox"/> Film - Documentari |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scheda predisposta dal docente | <input checked="" type="checkbox"/> Filmati didattici |
| <input type="checkbox"/> Computer | <input type="checkbox"/> Presentazioni in PowerPoint |
| <input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione | <input checked="" type="checkbox"/> LIM |
| <input type="checkbox"/> Incontri con esperti | <input type="checkbox"/> Formazione esperienziale |
| <input type="checkbox"/> Altro ... | |

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- | PROVE SCRITTE | PROVE ORALI | PROVE PRATICHE |
|---|--|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Quesiti | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione | <input type="checkbox"/> ... |
| <input checked="" type="checkbox"/> Vero / Falso | <input checked="" type="checkbox"/> Intervento | <input type="checkbox"/> ... |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scelta multipla | <input type="checkbox"/> Dialogo | <input type="checkbox"/> ... |
| <input checked="" type="checkbox"/> Completamento | <input type="checkbox"/> Discussione | <input type="checkbox"/> ... |
| <input type="checkbox"/> Soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> ... | <input type="checkbox"/> ... |
| <input type="checkbox"/> ... | <input type="checkbox"/> ... | <input type="checkbox"/> ... |

6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Come concordato dal Consiglio di Classe del 24 ottobre 2025, durante il secondo periodo è stata svolta un'attività di riflessione sulle fake news: gli alunni hanno riflettuto, tramite un'attività laboratoriale, su come riconoscerle e su come analizzare criticamente una notizia e le sue fonti.

7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:
(indicare in modo sintetico i risultati conseguiti dalla classe)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Riflessione sulla lingua: Riflessione sulle diverse tipologie di linguaggio. Comunicazione scritta, orale e multimediale.</p> <p>Tecniche della comunicazione orale: interrogazione, discussione, dibattito, relazione. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</p> <p>Scrittura scolastica: parafrasi, analisi e commento di un testo poetico e in prosa, testo argomentativo, articolo di giornale, saggio breve.</p> <p>Letteratura: Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dalla seconda metà dell'Ottocento al primo periodo del Novecento con riferimento al contesto culturale, al ruolo degli intellettuali, ai luoghi e centri culturali, ai generi letterari, con riferimenti anche alle letterature di altri paesi. Testi e autori fondamentali della tradizione culturale italiana e di altri paesi dal secondo Ottocento fino alla prima parte del Novecento.</p>	<p>Saper comprendere e analizzare diverse proposte di testo; creare e produrre un testo di diversa tipologia argomentando in maniera logica e coesa.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità della cultura letteraria italiana.</p> <p>Partecipare e cooperare nei gruppi di lavoro; facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e in contesti diversi; produrre una ricerca coordinando il lavoro tra i vari membri del team.</p>	<p>competenza B02: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>competenza B06: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</p> <p>competenza B07: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>competenza C02: Partecipare e cooperare nei gruppi di lavoro e nelle équipe multi-professionali in diversi contesti organizzativi/lavorativi</p> <p>competenza C03: Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza.</p>

Piove di Sacco, 12 maggio 2026

La Docente
prof.ssa Elena Signorato